**7 класс. Е. Носов. «Кукла», «Живое пламя».**

**Цель:** познакомиться с биографией Е. Носова, приблизиться к пониманию темы и идеи рассказов «Кукла» и «Живое пламя».

**Прочитайте о Е.И. Носове:**

**Евгений Иванович Носов** родился 15 января 1925 года.

Отец его был кузнецом. Семья жила в селе Толмачёво, недалеко от города Курска. Жили небогато. Женя с детства ловил рыбу, охотился, собирал лекарственные травы не только для семьи, но и для продажи. Деньги, хоть и небольшие, всё же были подспорьем в хозяйстве.

Во время войны село было захвачено немецкими войсками. После освобождения Носов ушёл на фронт. Воевал в артиллерии. Буквально в последние дни войны был тяжело ранен. В госпитале города Серпухова он узнал о победе. А по окончании лечения получил пособие по инвалидности.

Школу Евгений закончил уже после войны. А после уехал в Среднюю Азию, где работал в газете. Причём, будущий писатель освоил несколько специальностей. Был цинкографом – изготовлял газетные клише, ретушёром – подправлял нечёткие снимки, художником, литературным сотрудником. Там же Евгений начал писать.

Переехав в Курск, Носов уже профессионально занимался литературой. В 1957 году был напечатан его первый рассказ для детей «Радуга». В следующем году вышел первый сборник повестей и рассказов «На рыбачьей тропе».



**Евгений Носов** очень много писал о природе, потому что очень любил её. В морозные зимние дни не только сам делал кормушки, но даже ходил и развешивал листовки с обращением к людям покормить птиц.

Большинство произведений Евгения Носова посвящены жителям деревни, а также животным и растениям. И ещё – войне. Это впечатления героев или же их воспоминания. И часто всё это взаимосвязано в рассказе или повести. Об этом и рассказы **«*Кукла*»** и **«*Живое пламя*»**.



Анализ рассказов.

Рассказ **«*Кукла*»** имеет второе название – **«*Акимыч*»**. И это не случайно. Именно ***Акимыч*** является не только главным героем, но и единственным чутким к чужому горю человеком.

В рассказе **«*Кукла*»** не описываются боевые действия, только сообщается о контузии ***Акимыча.*** Ещё упоминается война в разговорах двух бывших фронтовиков, да и то вкратце. В рассказе **«Живое пламя»** тоже не описываются бои. Но именно память о войне, о погибших на ней и является главной темой рассказа.

Само название рассказа – «*говорящее*». **Живое пламя** – это и быстро отцветающие яркие маки и так же быстро сгоревшая жизнь молодого лётчика.



Маки подобны огню – яркие, издали приметные:

*Маки походили на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Казалось, что стоит*

*только прикоснуться – сразу опалят!*

Красивые, гордые своей красотой и яркостью, цветы затмевали всех своих соседей:

*Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия.*

**

И хоть красоты этой хватает всего на два дня, зато забыть её невозможно. Мать погибшего лётчика говорит о цветке, подразумевая и сына:

*Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает…*