“Бекитемин” “Кут билим” окуу-тарбия комплексиин мүдүрү \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бекмурзаев Таалай

**9-класстар үчүн кыргыз адабияты сабагынан түзүлгөн КАЛЕНДАРЛЫК-ТЕМАТИКАЛЫК ПЛАН. жумасына 3 сааттан, жыл бою 102 саат.**

***1-чейрек 25 саат***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Өтүлүүчү сабактын мазмуну*** | ***Сааты*** | ***Өтүү***  ***мөөнөтү*** | ***Өтүлгөн мөөнөтү*** |
| **1.** | Киришүү. Көркөм адабият деген эмне? | 1 |  |  |
| **2.** | **К. Тыныстановдун өмүрү, чыгармачылыгы**. “Ала-Тоо” ыры | 1 |  |  |
| **3.** | “Кышкы түндө” - кыз тагдырын чагылдырган лирика | 1 |  |  |
| **4.** | “Манас күмбөзү” – кыргыз элинин өткөн турмушу | 1 |  |  |
| **5.** | **С. Карачевдин өмүрү, чыгармачылыгы**. “Эрксиз күндөрдө” повести | 1 |  |  |
| **6.** | Повесттеги образдар системасы | 1 |  |  |
| **7.** | 20-жылдардын жалпы колорити жана бүгүнкү күн менен байланышы | 1 |  |  |
| **8.** | **А. Токомбаевдин өмүрү, чыгармаылык жолу**. “Мезгил учат” повести | 1 |  |  |
| **9.** | Повесттеги жетимчилик турмуштун, алгачкы кыргыз окуу жайларынын сүрөттөлүшү | 1 |  |  |
| **10.** | Сүрөтчүнүн жетилиши | 1 |  |  |
| **11.** | Достук темасы | 1 |  |  |
| **12.** | Повесттеги документалдуулук , фантазия. Адабий каарман, прототип | 1 |  |  |
| **13.** | **Дил баян** |  |  |  |
| **14.** | **К. Баялиновдун өмүрү, чыгармачылыгы.** “Ажар” повести | 1 |  |  |
| **15.** | Чыгармадагы трагедиялуулук, драмалуулук, эмоционалдуулук | 1 |  |  |
| **16.** | Көркөм чыгармадагы пролог жана эпилог | 1 |  |  |
| **17.** | **К. Жантөшев.** “Курманбек” драмасы | 1 |  |  |
| **18.** | Драмадагы Ата Журтту сүйүү, махабат, достук темалары. Ата-бала проблемасы | 1 |  |  |
| **19.** | Драмадагы конфликттер | 1 |  |  |
| **20.** | Чыгарманын тили. Драманын сахнадагы тагдыры. Драмалык конфликт | 1 |  |  |
| **21.** | **М. Элебаевдин өмүрү, чыгармачылыгы.** “Кыйын кезең” повести | 1 |  |  |
| **22.** | Башкы каарман Кабылдын ички дүйнөсү, орус-кыргыз мамилеси | 1 |  |  |
| **23.** | Чыгармадагы реалисттик сүрөттөөлөр жана деталдардын ролу | 1 |  |  |
| **24.** | **Дил баян** | 1 |  |  |
| **25.** | **Анализ** | 1 |  |  |

***2-чейрек 24 саат***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Өтүлүүчү сабактын мазмуну*** | ***Сааты*** | ***Өтүү мөөнөтү*** | ***Өтүлгөн мөөнөтү*** |
| **1.** | **Ж. Турусбековдун өмүрү, чыгармачылык жолу.** “Энем” поэмасы | 1 |  |  |
| **2.** | Чыгармадагы образ жана поэманын стили | 1 |  |  |
| **3.** | Ж. Турусбековдун “Каракчынын трагедиясы” поэмасы | 1 |  |  |
| **4.** | Поэманын драмалуулугу жана лирикалуулук | 1 |  |  |
| **5.** | **Ж. Бөкөнбаевдин өмүрү, чыгармачылык жолу.** “Ажал менен Ар-Намыс” поэмасы | 1 |  |  |
| **6.** | Шарттуулук, романтиканын реалдуулук менен карым-катышы.Жапардын баатырдыгы, адамгерчилиги | 1 |  |  |
| **7.** | Акындын образы. Патриоттук бийик идея, символ жана шарттуулук | 1 |  |  |
| **8.** | Дил баян | 1 |  |  |
| **9.** | Анализ | 1 |  |  |
| **10.** | **К. Маликов, А. Куттубаевдин өмүрү, чыгармачылыгы.** “Жаңыл Мырза” драмасы | 1 |  |  |
| **11.** | Баатыр кыздын эли-жеринин азаттыгы үчүн күрөшүүсү | 1 |  |  |
| **12.** | Жаңыл менен Түлкүнүн махабаты. Өткөн доордун жалпы колорити | 1 |  |  |
| **13.** | Драманын сахнадагы өмүрү | 1 |  |  |
| **14.** | Ой толгоо | 1 |  |  |
| **15.** | Талкуулоо | 1 |  |  |
| **16.** | **Т. Сыдыкбековдун өмүрү, чыгармачылык жолу.** “Тоо балдары” романы | 1 |  |  |
| **17.** | Эски менен жаңынын күрөшү, бала менен ата-эненин мамилеси | 1 |  |  |
| **18.** | Коомдук эмгек жана ага мамиле | 1 |  |  |
| **19.** | Сабырдын иш-аракети, тарбиячылык сапаттары, мугалимдик таланты | 1 |  |  |
| **20.** | Оморчулук. Каармандын тил өзгөчөлүгү. Роман жөнүндө түшүнүк | 1 |  |  |
| **21.** | Дил баян | 1 |  |  |
| **22.** | Анализ | 1 |  |  |
| **23.** | Класстан тышкаркы окулган чыгармаларды талкуулоо | 1 |  |  |
| **24.** | Класстан тышкаркы окулган чыгармаларды талкуулоо | 1 |  |  |

***3-чейрек 29 саат***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Өтүлүүчү сабактын мазмуну*** | ***Сааты*** | ***Өтүлүү***  ***мөөнөтү*** | ***Өтүлгөн мөөнөтү*** |
| 1. | **А. Осмонвдун өмүрү, чыгармачылык жолу.** Лирикалары: “Бөбөккө”, “Адамзат” | 1 |  |  |
| 2. | “Тирүүлүк”, “Ата Журт”, “Коштошуу” | 1 |  |  |
| 3. | “Мен тансам...”, “Өзүмдү-өзүм”, “Мен кыргыздын акыны” | 1 |  |  |
| 4. | “Музыка”, “Пушкинге”, “Шотага” | 1 |  |  |
| 5. | Поэмалары: “Ким болду экен?” | 1 |  |  |
| 6. | “Эшимкандын тереги” поэмасы | 1 |  |  |
| 7. | “Өлүп тирилгендер” поэмасы | 1 |  |  |
| 8. | А. Осмоновдун поэзиясы- кыргыз адабиятынын жаңы баскычка көтөрүлүшү. Адабияттагы салт жана жаңычылдык | 1 |  |  |
| 9. | Дил баян | 1 |  |  |
| 10. | Анализ | 1 |  |  |
| 11. | **Ч. Айтматовдун өмүрү, чыгармачылык жолу.** “Саманчынын жолу” повести | 1 |  |  |
| 12. | Повесттеги трагедиялуулук | 1 |  |  |
| 13. | Толгонай эне – эмоционалдуу, реалдуу образ, типтүү каарман | 1 |  |  |
| 14. | Жоокер уулдардын образы | 1 |  |  |
| 15. | “Ак кеме” повести | 1 |  |  |
| 16. | Повесттин сюжети | 1 |  |  |
| 17. | Бала, Орозкул. Орозкулчулук | 1 |  |  |
| 18. | Трагедиянын күчү. Стилдештирүү | 1 |  |  |
| 19. | Дил баян | 1 |  |  |
| 20. | Анализ | 1 |  |  |
| 21. | **К. Каимовдун.** “Анарбайдын көпүрөсү” аңгемеси | 1 |  |  |
| 22. | Аңгемедеги ыйман-ынсап проблемасы жана бүгүнкү күн | 1 |  |  |
| 23. | Образ ачууда деталдардын мааниси. Аңгеме жөнүндө түшүнүктү тереңдетүү | 1 |  |  |
| 24. | Ой толгоо жазуу | 1 |  |  |
| 25. | **А. Саспаевдин.** “Татым туз” ангемеси | 1 |  |  |
| 26. | “Сарала ит” аңгемеси. Аңгемелердеги көп түрдүүлүк: Лирикалуулук, трагедиялуулук, драмалуулук, комикалуулук | 1 |  |  |
| 27. | Образ ачуудагы деталдардын мааниси. Симводук көрүнүштөр | 1 |  |  |
| 28. | Тесттик тапшырмалар | 1 |  |  |
| 29. | Чейректик кайталоо | 1 |  |  |

***4-чейрек 24 саат***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Өтүлүүчү сабактын мазмуну*** | ***Сааты*** | ***Өтүү мөөнөтү*** | ***Өтүлгөн мөөнөтү*** |
| 1. | **Ө. Даникеев.** “Кыздын сыры” повести | 1 |  |  |
| 2. | Чыгарманын композициялык курулушу | 1 |  |  |
| 3. | Повесть жөнүндө түшүнүктү тереңдетүү | 1 |  |  |
| 4. | **Ш. Садыбакасов.** “Ак боз ат” драмасы | 1 |  |  |
| 5. | Сырткы жана ички душмандар менен күрөш – драманын башкы конфликти | 1 |  |  |
| 6. | Драманын тил байлыгы, каармандын диалогдук кеби. “Ак боз аттын” сахнадагы тагдыры | 1 |  |  |
| 7. | Дил баян | 1 |  |  |
| 8. | Анализ | 1 |  |  |
| 9. | **С. Жетимишев.** “Эл арасында” романы | 1 |  |  |
| 10. | Романдын образдар системасы | 1 |  |  |
| 11. | Романдагы адамдардын жашоосундагы терс көрүнүштөр | 1 |  |  |
| 12. | С. Жетимишевдин образдарды ачуудагы жазуучулук чеберчилиги | 1 |  |  |
| 13. | Сөз чеберинин художниктик позициясы | 1 |  |  |
| 14. | Дил баян | 1 |  |  |
| 15. | Анализ | 1 |  |  |
| 16. | Адабият теориясы боюнча 5-9-класстарда алган билимдерин жыйынтыктоо | 1 |  |  |
| 17. | Адабий терминдерге түшүнүк | 1 |  |  |
| 18. | Класстан тышкаркы окулган чыгармаларды талкуулоо | 1 |  |  |
| 19. | Класстан тышкаркы окулган чыгармаларды талкуулоо | 1 |  |  |
| 20. | Класстан тышкаркы окулган чыгармаларды талкуулоо | 1 |  |  |
| 21. | Класстан тышкаркы окулган чыгармаларды талкуулоо | 1 |  |  |
| 22. | Тесттик тапшырма | 1 |  |  |
| 23. | Тесттик тапшырма | 1 |  |  |
| 24. | Жыл боюнча өтүлгөн темаларды кайталоо | 1 |  |  |