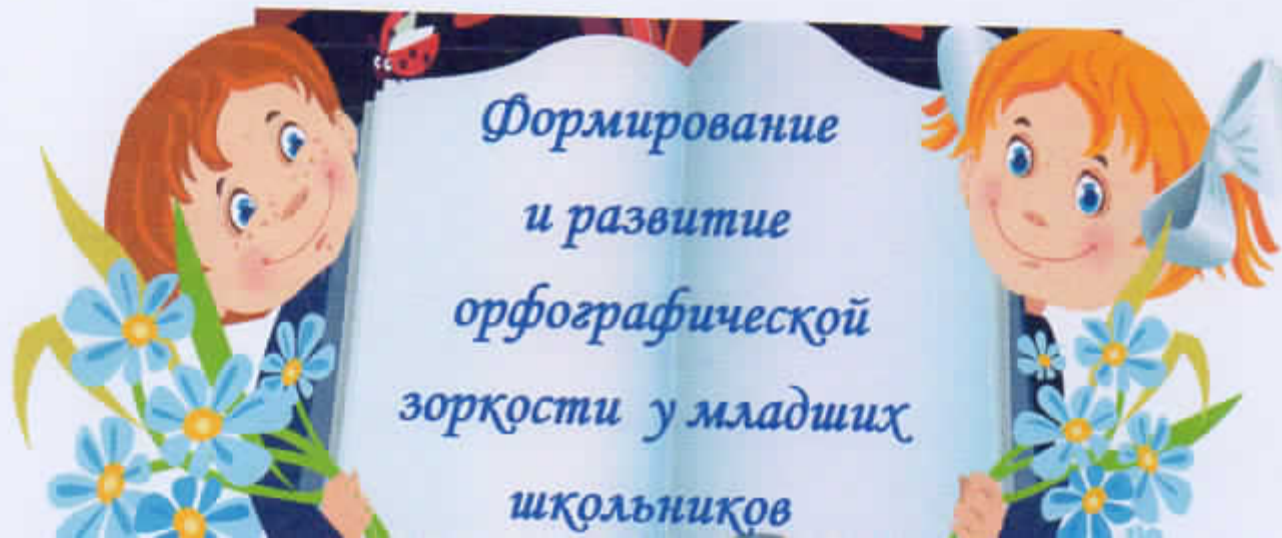


*Управление образования мэрии г. Бишкек*

*Городской семинар-практикум  
для заместителей директора по начальной школе  
и руководителей ЦМО*



*Формирование  
и развитие  
орфографической  
зоркости у младших  
школьников*

## гласных в корне слова

Изменяю слово	Подбираю однокоренное
1. Один – много <i>волна - вóлны</i>	1. Большой – маленький <i>ковёр - коврик</i>
2. Много – один <i>паруса - парус</i>	2. Маленький – большой <i>площадка - площадь</i>
3. По вопросу: Где? <i>моря - в море</i> Что делал? Что делает? <i>писал - пишет</i>	3. Назови ласково <i>зима - зимушка</i> 4. Какой? – Что? <i>зелёный - зелень</i> 5. Что делал? – Что? <i>плясал - пляска</i>



Масленицу

проводжаем,

света,

солнца ожидаем.

Кабинет № 21

МЕРОПРИЯТИЕ	ВРЕМЯ, МЕСТО	ОТВЕТСТВЕННЫЕ
<p>лекция «История развития психологии в России»</p>	<p>08.30 - 09.00 актовый зал</p>	<p>Учитель начальных классов</p>
<p>встреча с участниками конкурса «Учитель года СОШ № 52»</p>	<p>09.00 - 09.10 актовый зал</p>	<p>Саурина Н.А.</p>
<p>открытие «Учитель года СОШ № 52»</p>	<p>09.10—09.20</p>	<p>Зайнутлина Ф.С.- ведущий специалист ГУО, Кисерова Н.В. - директор СОШ № 52</p>
<p>стад «Формирование и развитие орфографической памяти»</p>	<p>09.20 - 09.40</p>	<p>Замдиректора по УВР СОШ № 52 Самойлова М.В.</p>
<p>психологические советы психолога личным замужества при усвоении основ орфографической зоркости и их профилактика и преодолении»</p>	<p>09.40 - 10.05</p>	<p>Славская О.В. - школьный психолог</p>
<p>интер-клас «Привлечение работы над разви- тием орфографической зоркости на уроках русского языка»</p>	<p>10.05 - 11.00</p>	<p>Учитель начальных классов СОШ № 52</p>
<p>опытные проверки тематического среза по математике в 3-х классах «Финишное ускорение и деление»</p>	<p>11.00 - 11.25</p>	<p>Фадеева Г.Н.- руководитель городского методического учителя начальной школы.</p>
<p>опытные проверки ЕОР в школах города</p>	<p>11.25 - 11.40</p>	
<p>ведение итогов семинара. «Учитель года»</p>	<p>11.40 - 12.00</p>	<p>Зайнутлина Ф.С.- ведущий специалист ГУО, Фадеева Г.Н.- руководитель городского методического учителя начальной школы.</p>

Протокол городского семинара практикума  
для заместителей директора по нач. школе и руководителей ШМО

Дата проведения 13.02.2018

Повестка семинара

1. Открытие семинара.
2. Доклад "Формирование и развитие орфографической зоркости".
3. Практические советы психолога "Типичные затруднения при усвоении основ орфографической зоркости и пути их профилактики и преодоления".
4. Мастер-класс "Приёмы работы над развитием зоркости на уроках русского языка".
5. Результаты проверки тематического среза знаний по математике в 3-х классах "Табличное умножение и деление".
6. Результаты проверки ЕОР в школах города.
7. Подведение итогов семинара. Обмен мнениями. Разное

Присутствовали : ведущий специалист ГУО мэрии г. Бишкек Зайнуллина Ф.С., руководитель городского методсовета Фадеева Г.Н., директор СОШ№52 Кизерова Н.В., зам. директора по УВР Самойлова М.В., психолог Славская О.В., учителя начальных классов Ганина Н.А., Ганина Н.А., Корсукова Ю.М., Панов Е.М., Еремеева А.А., Таипова А.С.

Семинар "Формирование и развитие орфографической зоркости у младших школьников" открыла ведущий специалист ГУО мэрии г. Бишкек Зайнуллина Ф.С., которая познакомила с повесткой семинара.

С приветственным словом выступила директор школы Кизерова Н.В., которая рассказала о школе.

По второму вопросу выступила Самойлова М.В., зам.директора по УВР. В своём докладе "Формирование и развитие орфографической зоркости у младших школьников" Самойлова М.В. отметила, что орфографическая зоркость формируется развивается постепенно, эффективными приёмами для развития которой являются: комментированное письмо, письмо с проговариванием, выборочный диктант, диктант с постукиванием, зрительный диктант, самодиктант, орфографические минутки. Орфографическая грамотность имеет очень большое значение в жизни современного человека.

С практическими советами "Типичные затруднения при усвоении основ орфографической зоркости и пути их профилактики и преодоления" выступила

Ганина И.А. и Еремеева А.А. отметили, что на основе восприятия учащимися информации (выявленного по результатам тестирования) выбираются виды работы на уроке, основанные на уярчении: словарная работа, работа по аналогии, перфокарты, составление рифмовок, угадывание буквы, предварительно закрыв глаза.

Корсукова Ю.М. и Таипова А.С. отметили, что изучение и знание орфограмм являлось основой изучения русского языка. Они показали виды работ по развитию орфографической зоркости: игры "эхо", "арабское письмо", "фарширование блинов" и т.д.

По результатам проверки среза знаний по математике в 3 классах "Табличное умножение и деление" выступила руководитель городского методического совета учителей начальных классов Фадеева Г.Н.

Она отметила, что работу выполняли 2027 учащихся 3-х классов, из них "5" - 471 уч-ся, "4" - 781 уч-ся, "3" - 543 уч-ся, "2" - 232 уч-ся, успеваемость 88%, качество знаний 61%.

В прошлом учебном году (2016-2017) качество знаний аналогичной контрольной работы составило 69%, т.е. наблюдается снижение качества знаний на 8%, успеваемость в 2016-2017 уч.г. составило 90%, также прослеживается снижение на 1%. Низкое качество знаний показали школы: №3, №16, №35, №39, №57. Типичные ошибки, допущенные учащимися: умножение - 408 уч-ся -20%, деление - 444 уч-ся -21%, деление нуля - 160 уч-ся - 7 %, деление числа на единицу - 135 уч-ся - 6 %.

При решении задачи на приведение к единице допустили ошибки по содержанию - 488 уч-ся - 24%, вычислительные ошибки - 245 уч-ся - 12%.

Результаты контрольного среза знаний по математике показали удовлетворительное знание таблицы умножения учащимися 3-х классов. Необходимо разнообразить работу по проверке знаний таблицы умножения, отрабатывать навыки решения задач.

По плану ГУО мэрии г. Бишкек в школах города с 21 по 30 ноября проверен уровень соблюдения единого орфографического режима. Были проверены классные журналы, дневники и тетради учащихся, планы работы школы, МО, зам директоров. По результатам проверки выявлены замечания.

Фадеева Г.Н. ознакомила присутствующих с методическими рекомендациями по русскому языку, разработанными на совместном заседании городского методического совета учителей начальной школы при поддержке специалистов отдела дошкольного школьного и внешкольного образования.

Зайнулина Ф.С., ведущий специалист ГУО мэрии г.Бишкек, отметила, что по результатам проверки ЕОР все замечания по справке должны быть устранены, указанные в справке школы будут на контроле, в марте будет проводиться повторная проверка.

Зам.директора по УВР ШГ №61 Орлова Г.Б., отметила, что сразу видно, что в школе работает сплочённый творческий коллектив. Учителя готовы поделиться всеми своими идеями и наработками. Семинар был праздничный, "масленичный". Все предложенные виды работ применимы на уроках.

Зам.директора по УВР СОШ №15 Кузнецова Т.П., отметила, что семинар был очень полезный, практический. Всем было очень интересно участвовать в мастер классах. Были предложены интересные и разнообразные виды работ.

Ведущий специалист ГУО мэрии г. Бишкек Зайнуллина Ф.С. поблагодарила коллег школы за отлично проведённый семинар, где учителя показали разнообразные виды работ для развития орфографической зоркости учащихся, отметила, что предложенные виды работ нужно применять на практике. Зайнуллина Ф.С. пожелала коллективу школы творческих успехов.

Секретарь



Исаева З.А.

# Доклад

*“Формирование и развитие орфографической зоркости у младших школьников”.*

**“Чем богаче словарь ребёнка, тем точнее понимает и употребляет он слова в своей речи, чем больше родственных связей он видит между словами, тем выше уровень его орфографической зоркости.”**

**Н.С. Рождественский**

Уровень элементарной грамотности, в том числе грамотности орфографической, связывается не только с общей подготовкой по русскому языку, но, тем самым, и с моральным обликом подрастающего поколения, его культурой.

Грамотность – это орудие культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания в процессе общения.

В начальной школе закладываются основы грамотности и одной из важных задач обучения русскому языку является формирование орфографической зоркости.

***Орфографическая зоркость***



### ***Зрительный фактор***

срабатывает при запоминании непроверяемых написаний.



### ***Слуховой фактор***

Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

### ***Руководительный фактор***

## *Проговаривание*

*(артикуляционное восприятие)*

Большую роль в формировании орфографического навыка играет, так называемое, орфографическое проговаривание. Проговаривание так, как надо писать. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает своеобразный запоминательный образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания. Чаще всего это касается запоминания трудных слов. Такое многократное проговаривание прокручивается на уроке несколько раз, повторяется на последующих уроках и, в конце концов, прочно запоминается.



*Выделяют шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:*

1. Увидеть орфограмму в слове.
2. Определить вид: проверяемая или нет; если да, к какой теме относится, вспомнить правило.
3. Определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы.
4. Определить “шаги”, ступени решения и их последовательность, т.е. составить алгоритм задачи.
5. Решить задачу, т.е. выполнить последовательные действия по алгоритму.
6. Написать слова в соответствии с решением задачи и сделать самопроверку.

### *Эффективные приёмы*

#### *Комментированное письмо*

При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, объясняет правописание. Комментирование — это вид упражнения, включающий в себя объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений. При комментировании или орфографическом разборе ученик, прежде всего, находит объект объяснения, т

### *Письмо с проговариванием*

Письмо с проговариванием обеспечивает большой объем написанного, аккуратность, красивое письмо, практически полное отсутствие ошибок. Письмо с проговариванием объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе. Вначале проговаривать может учитель, затем сильные ученики, потом в работу включаются и средние, и слабые учащиеся. Проговаривание – своего рода предупреждение ошибок. И если ученик вдруг проговорил слово с ошибкой, то класс и учитель вовремя предотвратят беду, т.е. не дадут зафиксировать эту ошибку на письме.

### *Какографические упражнения*

Какографические упражнения предусматривают собой исправления учениками умышленно допущенных в текстах ошибочных написаний. Эти задания позволяют создать атмосферу сотрудничества на уроке, когда дети могут поспорить, порассуждать, додуматься до вывода, ответа, а не слепо, доверчиво просто списать с доски. Ученик находит и исправляет «ошибки» учителя.

## *Скоростное письмо*

- это списывание на время.
  - Чтение текста хором с учителем.
  - Самостоятельное чтение хором.
  - Объяснение орфограмм (коллективно).
  - Подсчёт количеств предложений в тексте.
  - Чтение по предложениям.
  - Орфографическое чтение.
  - По команде учителя запись текста на время (1-2 мин.)
  - Подсчёт количества записанных слов, записать на полях.
  - Проверка написанного.

## *Выборочный диктант*

Дети по заданию учителя отбирают для записи соответствующие определенному заданию части текста. Выборочный диктант ценен тем, что он исключает возможность механической записи, позволяет давать насыщенный изучаемыми

## *Зрительный диктант*

- эффективное средство повышения орфографической грамотности учащихся, его цель – предупреждение ошибок. На доске записывается несколько предложений или текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются (можно провести орфографическое чтение всех предложений). Затем учащимся предлагается "сфотографировать" отдельные слова, закрыть глаза и представить это слово. Текст на время закрывается, и дети еще раз проговаривают трудные слова. В случае необходимости текст открывается снова. Класс настроен написать текст без ошибок, попутно оттачивая зрительную память. Но если вдруг ученик засомневается в написании какого-то слова, то он имеет право оставить пропуск на месте сомнительной буквы.

## *Самодиктант*

2. Проводится домашняя подготовка: нахождение и выписывание в рабочую тетрадь из изучаемого на уроках чтения художественного произведения 3 – 5 слов с данной орфограммой. После выписывания эти слова проводятся графическое обозначение условий выбора, подбор проверочных слов к данным, затем – самоподготовка и сравнение своей записи с исходной.

### *Орфографические минутки*

Позволяют повторить все пройденные орфограммы. За короткое время- максимальный результат.



Орфографическая грамотность имеет очень большое

## Практические советы

*“Типичные затруднения младших школьников при усвоении основ правописания и пути их профилактики и преодоления.”*

Психолог



## Цель:

- Выявить ведущий тип восприятия младших школьников при усвоении основ правописания.
- Определить пути оптимизации данной проблемы, в работе с конкретным типом восприятия.
- Пополнить копилку методов и приемов личностного подхода в обучении с учетом доминирующего канала восприятия.

## Проблемы возникающие при развитии орфографической зоркости

- - найти орфограмму;
- - определить ее тип;
- - наметить способ решения;
- - определить последовательность шагов решения задачи;
- - выполнить намеченную последовательность действий;
- - написать слово в соответствии с решением орфографической задачи;
- - осуществить самоконтроль.

- Затруднения возникают по многим причинам. Не маловажная причина это психологическое восприятие мира. Много работая над этой проблемой, учителя тем не менее не всегда добиваются хороших результатов, так как



1. Завывание ветра, стук капель. (\*)
2. Зябко, ощущение сырости, влажный воздух. (-)
3. Тусклое небо, сырые тучи. (+)





Сине-зеленая вода, волны с белыми гребешками. (+)

Теплая соленая вода, горячий песок. (-)

Шум прибоя, шелест волн, крик чаек. (-)





Сверкающее, на солнце белое покрывало. (-)

Холодный, мягкий, пушистый. (-)

Скрип под ногами, потрескивание наста. (\*)

**Визуалы**- лучше воспринимают новый материал, когда он написан в книге, на доске, представлен схематически. Для осмысления и запоминания материала визуалу нужно чертить, штриховать, рисовать, записывать с доски.

На уроках визуалам поможет развить орфографическую зоркость диктанты со зрительной подготовкой, различные виды списывания

**Аудиалы** – лучше воспринимают информацию на слух, запоминая произношение слов и интонации, учат стихи и готовят пересказы. Предпочитают слушать информацию нежели читать. На уроках так дети лучше усвоят материал через вербальное его объяснение. Они лучше пишут диктанты и изложения.

Но эти учащиеся – самые отвлекаемые на любой звук.



**Кинестетики** – лучше усваивают материал, когда могут его исследовать через активные движения. Любят тактильный стиль общения. На уроке детям с таким типом восприятия нужно больше подчеркивать, обводить, соединять, переставлять, и т.д. У них хорошо развита моторная память. Так же

## НАБЛЮДЕНИЕ

### *На перемене*

Визуал: чаще всего остается в классе, если большинство учеников из него выходит. Для него главное - возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги аудиалов или подвижные игры кинестетиков. Тогда он предпочтет выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.

Аудиалы используют перемену, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если на предыдущем уроке пришлось "держать рот на замке".

Для кинестетика перемена нужна, чтобы размяться, подвигаться.

### *При записи домашнего задания*

Визуалы – послушно откроют дневник и

### *Школьные навыки.*

Визуал следит за опрятностью своей одежды, своего рабочего места. Медленно привыкает к новой ситуации.

Аудиал его внешний не очень опрятен. Ему надо напоминать о том, чтобы он убрал свое рабочее место. Часто делает замечание другим об их поведении.

Кинестетик- он абсолютно не заботится о своем внешнем виде и часто бывает весьма не опрятен. Вынужденный сидеть на одном месте, буквально корчится и извивается.

Знание таких особенностей учащихся дает учителю возможность не только лучше понимать внешние и внутренние реакции учеников, но и предлагать задания, рассчитанные на разные особенности и потребности.

А это как путь к лучшему взаимопониманию, так и способ облегчить восприятие и освоение школьного предмета. Чтобы наладить эффективное



*Ход мастер-  
класса*



## Ожидаемые результаты:

Участники семинара:

- могут провести наблюдения и определить ведущую модальность учащихся: визуалы, аудиалы, кинестетики;
- учитывают особенности детей с разным типом восприятия;
- могут применять различные методические приёмы для достаточно прочного закрепления изучаемых орфограмм, выработки орфографической зоркости и повышения грамотности учащихся;
- знают виды диктантов с изменением текста, применяют диктанты с изменением текста;

Проводили: Ганина И.А., Еремеева А.А.

**Мозговой штурм:**

«Легко запомнить лишь то, в чём есть система»

Это подход к любому этапу развития орфографической зоркости у учащихся нач. кл. Но методисты считают, что это больше подходит к словарной работе на уроке русского языка.

Приходя в первый класс у детей маленький запас словарных слов или полное их отсутствие. Мы учителя работаем на протяжении четырёх лет над словарными словами. И к концу 4-го класса должны довести их написание до механического.

Мы предлагаем Вам написать на стикерах, что Вы считаете главным при работе со словарными словами. (участники семинара записывают и прикрепляют на ватман свои мнения)

**Работа-знакомство с видами и приёмами работ со словарными словами:**

Запомнить нужные слова можно, опираясь на своих главных помощников: зрение, слух, мышление, воображение, проговаривание, прописывание.

Сегодня мы познакомим, а также напомним Вам некоторые виды работ со словарными словами, ориентируясь на все виды восприятия человека.

**Уярчение (зрительная память).**

Пазлы – это хорошо знакомая с детства всем игра. Собирая пазлы, включается в

**ЗАДАНИЕ:** участникам мастер-класса уярчить непроверяемый гласный в словарном словах;

нахождение аналогии «слово в слове» и выделение этого слова в рамочку, а также заучивание стих.-рифмовки;

- карточки «Найди слово» ( на карточки написаны буквы, необходимо найти словарные слова) Словарные слова подбираются по определённой тематике. Например: «Овощи», «Школа» и т. д.

**ЗАДАНИЕ:** найти словарные слова на карточках ( самостоятельная работа участников семинара и проверка выполненного задания)

### **1. Аналогия (слуховая память).**

Данный вид работы со словарными словами опирается на звуковое произношение. Словарные слова группируются по одинаковому произношению. Учащимся нужно распределить на группы. Например: курица и ворона.

- Как говорит курица? – «КО»

- Как говорит ворона? – «КАР»

(Учащиеся вставляют нужную гласную букву и стрелочками указывают к какой птице оно относится.)

**ЗАДАНИЕ:** участники на карточках выполняют индивидуально эту работу; затем идёт проверка у доски;

### **2. Прощупывание (тактильная память).**

Этот вид работы применим с учащимися, у которых хорошо развита чувствительность рук. Для данного вида работыготавливаются карточки со словарными словами в которых непроверяемые гласные буквы не видны, но их

учащиеся находят словарные слова в предложенном тексте, выделяя их. Затем проверяют выполнение задания путём накладывания шаблона.

**ЗАДАНИЕ:** участники выполняют работу с перфокартами;

#### **4. Рифмовки.**

Данный вид работы применим для закрепления. Для этого подбирается группа слов с одинаковым непроверяемым гласным. Задача учащихся составить рифмовку используя 2 и более словарных слова из данной группы.

**ЗАДАНИЕ:** составление рифмовок участниками семинара с предложенными группами словарных слов;

Прослушивание рифмовок составленными детьми.

#### **Рефлексия. Подведение итога:**

- Какие способы и методы словарной работы Вам запомнились, произвели впечатление (участники высказывают своё мнение, при этом наматывая нить на клубок).

При освоении навыка написания словарных слов мы должны использовать приёмы, которые облегчат процесс заучивания слов. Но основным приёмом работы можно считать приём: «говоря проговаривать». Именно это поможет лучшему усвоению и запоминанию.



Масляница идёт  
башн да мёд несёт

Открыв дверцы кабины, Свистулькин принялся вынимать из неё тарелки с супом, кашей, киселём, сковородку с пудингом, кофейник, сахарницу, тарелку с пирогами, нарезанным хлебом и прочее. Поставив всё это перед собой на столе, он принялся с аппетитом завтракать.

(По Н. Носову)

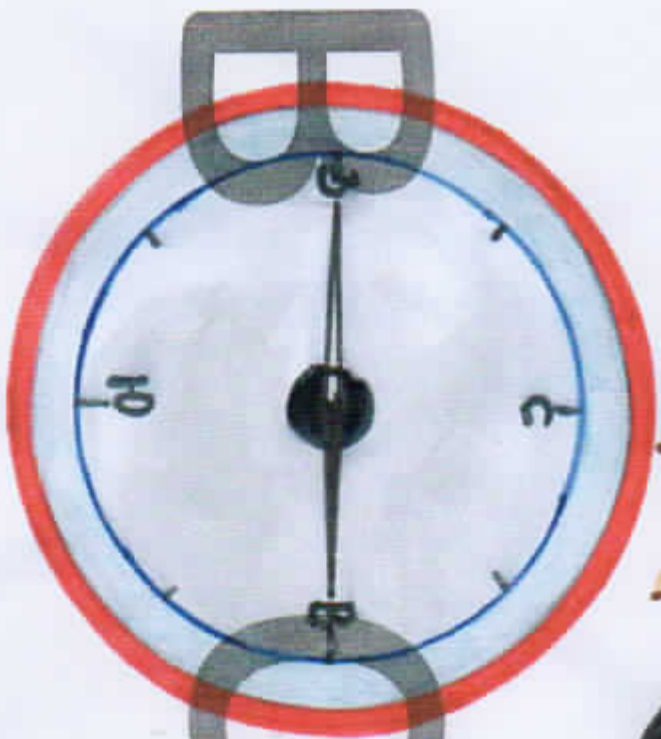
Давным-давно, когда ещё не было ни железных дорог, ни автомобилей, по проселочным дорогам Руси, через леса и поля, от одного села к другому шли коробейники. В глубоких коробах они разносили всевозможные товары и яркие картинки- лубки. Лубки охотно раскупали, потому что в ту пору газет было немного и о событиях в стране народ узнавал с помощью этих ярко раскрашенных рисунков.

(По Е. Каменевой)

В палисадниках отцветают жёлтая акация и сирень. Вот и



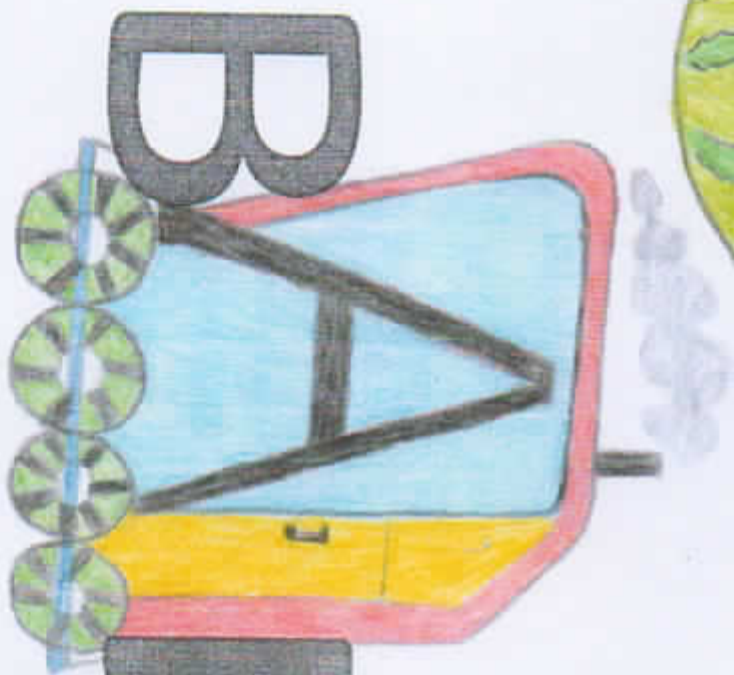
B  
oo  
oo



B  
CTC



Y  
a  
p  
g  
e

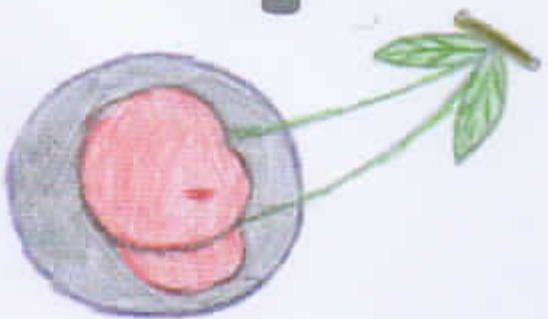


o  
l  
i





पेपर



रातु

т	е	р	е	р	е	в	н	я	ж	д	ф
р	р	в	и	р	ж	ч	а	ч	г	ж	к
о	о	р	д	о	о	д	м	п	ы	х	ы
д	д	о	д	в	к	к	д	х	п	в	р
р	и	д	и	ж	д	д	о	ь	т	ю	г
н	н	а	н	р	о	д	д	м	д	я	ы
ф	а	ц	а	к	х	й	ф	я	д	к	з
с	т	о	т	л	и	ц	а	з	ь	ь	с
д	с	п	с	и	и	е	ь	у	в	т	т
р	р	д	р	д	э	м	р	л	р	р	а

к ... равай  
к ... нфета  
к ... нцерт  
к ... рамель  
к ... рнавал  
к ... тёл  
к ... пейка  
к ... русель  
к ... манда  
к ... ртина  
к ... рман  
к ... стёр  
к ... врижка  
к ... ргуз



халат	гамак	баран	кафтан	плак
фасад	барак	каштан	калина	кара
плакат	багаж	магазин	банан	балл
салат	кабан	картина	карман	квар
табак	малина	салон	вагон	салю

---

топор	ягода	ворота	солдат	богато
-------	-------	--------	--------	--------

## Рифмовки

1. Взял **плакат** и сделал **гамак**.
2. Купил **халат** и ем **салат**.
3. Сочная **малина** красивая **Полина**.
4. Пошёл в **салон**, нашёл **баллон**.
5. Пришёл **баран** и съел **банан**.
6. Куришь **табак** убери **барак**.
7. Тёплый **кафтан** а в нём потайной **карман**.
8. Длинный **караван** вёл лесной **кабан**.
9. Бежит **вагон** горит **плафон**.
10. Под окном **квартиры** цветущая

## Орфографические минутки.

Проводили: Корсукова Ю.М., Таипова А.С.

### Мозговой штурм:

Здравствуйте! Наш семинар посвящён развитию орфографической зоркости.

А что такое орфографическая зоркость? (после ответов на доску вывешиваются слова ГЛАСНЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ПРОВЕРЯЕМЫЕ И НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ, СОГЛАСНЫЕ ПАРНЫЕ И НЕПРОИЗНОСИМЫЕ) мозговой штурм.

### Игра «ЭХО»

Правила игры: Учитель диктует слова орфоэпически, дети повторяют эти слова орфографически:

СВИСТНУЛ, УЖАСНЫЙ, ПРАЗДНИК, ОПАСНЫЙ, ЗДРАВСТВУЙ, СЕРДЦЕ, ГИГАНТСКИЙ, СЧАСТЛИВЫЙ, ЛЕСТНИЦА, ЧУДЕСНЫЙ, ГРУСТНЫЙ, ЯРОСТНЫЙ, ИНТЕРЕСНЫЙ, ПОЗДНИЙ.

### Приём “Арабское письмо”

Не секрет, что дети, хорошо зная правила, при письме пропускают буквы, меняют их местами. В этом случае применяют приём «АРАБСКОЕ ПИСЬМО» Такой вид работы даёт возможность детям очень внимательно прочитывать слова и так же внимательно себе их диктовать.

Слова записываются справа налево. Например:

МАСЛЕНИЦА СЕМЬ ДНЕЙ ГУЛЯЕТ.

.ТЕЯЛУГ ЙЕНД ЪМЕС АЦИНЕЛСАМ

Гостям предлагается написать арабским письмом пословицу, которая напечатана у них в программке.

Рефлексия. Подведение итога:

Упражнения «ЭХО», «ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТА», «БЛИНЫ» можно применить к любым орфограммам при изучении лексики, морфологии.

А теперь подведём итоги. Как вы считаете, знание орфограмм и их применение чем является: крышей, стенами или фундаментом? А теперь на бумажных «камешках» напишите свои пожелания, замечания и наклейте камешки на фундамент. Гостям в честь Масленицы дарятся сувениры – солнышки.



Блшнцы, блшнчкц,  
как колёса у Весны



# Слова для игры “Э

СВИСТНУЛ, УЖАСНЫЙ, ПРА  
ОПАСНЫЙ, ЗДРАВСТВУЙ, СЕ  
ГИГАНТСКИЙ, СЧАСТЛИВЫ  
ЛЕСТНИЦА, ЧУДЕСНЫЙ, ТРУ  
ЯРОСТНЫЙ, ИНТЕРЕСНЫЙ, П

# ТЕНЯЖУГ ЙЕНЕД БМЕС АЦИНЕ.

# МАСЛІВНИЦА ДНЕВІЙ ГУЛЯВЛІ

## Виды диктантов.

Проводили: Ганина Н.А., Панова Е.М.

### Мозговой штурм:

На доске слова : распределительный, контрольный, творческие, свободный, по аналогии, выборочный, выборочно-распределительный, восстановительный.

Тренеры:- Прочитайте слова и определите тему мастер-класса. ( Диктанты.)

- Какое слово лишнее ? (Восстановительный . Правильно восстановленный.)
- Сколько видов творческих диктантов у нас есть? ( Шесть.)
- Какой диктант должен быть первым в системе диктантов? (Выборочный.)

### **Выборочный диктант**

Цель его - проверить, опознают ли школьники только что изученное лингвистическое явление. Этот диктант даёт возможность записать большее количество слов, словосочетаний или предложений на изучаемую тему, чем другие диктанты. В результате поведения выборочного диктанта происходит достаточно прочное закрепление изучаемых орфограмм, вырабатывается орфографическая зоркость учащихся. В системе диктантов он должен быть первым и обучающим. Очень желательно применение сигнальных карточек, обеспечивающих обратную связь. Это могут быть карточки с буквами, указывающими, что написано в слове; с цифрами, обозначающими, сколько слов написано из продиктованного предложения, номер склонения, спряжения и т.д. Перед диктантом объясняется задание, чётко выделяя признаки по которым школьники будут определять выписываемую категорию, и показывает, как это сделать. ( В данном случае с парными согласными).

*Методика проведения выборочного диктанта:*

1. Текст зачитывается полностью.
2. Объяснение задания. Участники семинара повторяют парные согласные ( предлагается опора).

### **Восстановленный диктант.**

Восстановленный диктант является промежуточной работой между диктантом и изложением. Ученики должны восстановить текст по опорным словам.

Методика проведения восстановленного диктанта:

1. Чтение

2. Пересказ текста

3. Дети подбирают заглавие. Самое удачное записывают в тетради.

4. Называют тему, главную мысль.

5. Учитель читает каждое предложение в отдельности.

6. Выписываются опорные слова.

7. Чтобы учащиеся лучше запомнили текст полезно использовать картину. В этом случае текст удобнее не пересказывать, а анализировать, обращаясь к картине.

(Участники семинара по опорным словам и картине написали восстановленный диктант)

При проверке один-два участника семинара зачитывали текст диктанта.

*Текст для выборочного и восстановленного диктанта.*

**Ночью был сильный мороз. А утром выпал снег. Он мягкий и белый. Берёзки около дома стоят в тёплых пушистых шубках. Мальчишки играют в снежки. А на площадке гладкий лёд. Скользко.**

**Опорные слова: мороз, снег, мягкий, берёзки, шубках, снежки, площадке, гладкий, скользко.**

Информация о творческих диктантах.

Творческих диктантов шесть видов:

1. На расширение

2. С заменами

Ученик должен:

1. Учесть задание учителя.
2. Вспомнить или придумать слова (словосочетания, предложения), которые соответствуют заданию.
3. Сопоставить полученное предложение с данным.

*Текст для творческого диктанта с заменами:*

Масленица - (чудесный) волшебный праздник. Пусть даже за окном (ненастная) пасмурная погода. Пусть (яростный) сильный ветер гонит группы (гигантских) огромных туч по небу.

Нас наполняют (радостные) восторженные чувства. Этой весной нас ждёт столько (прекрасного) замечательного. За сытным (вкусным) обедом мы сидим до самого вечера. У нас за столом много (честных), порядочных людей.

Диктант по аналогии.

Диктант по аналогии – это такая творческая работа в процессе которой ученик прослушивает читаемый учителем текст, а затем записывает самостоятельно составленный связный текст сходный с продиктованным по композиции.

С диктантами этот вид работы сближает то, что ученики слушают предлагаемый им текст не только целиком но и по предложениям. С сочинением, то что записываемый школьниками текст составляется ими совершенно самостоятельно.

Диктанты по аналогии применяются на том этапе выработки навыка, когда в употреблении изучаемого правила ученики уже должны проявлять самостоятельность.

*Текст для диктанта по аналогии.*

В тени деревьев среди густой травы прячется цветок. У него два больших овальных листа, а между ними на высокой тоненькой ножке располагается много маленьких белых колокольчиков. Цветы ландыша узнаешь по запаху, который не спутаешь с другим.

Участники семинара пишут диктант по аналогии про мак, используя иллюстрации.

Орфографический диктант.

Орфографический диктант такой вид диктанта когда учащиеся записывают не всё слово



Масленицу провож  
света, солныца ождиде

# *Текст для выбора восстановленного д*

**Ночью был сильный мороз. А  
выпал снег. Он мягкий и белый  
около дома стоят в тёплых пуш-  
шубках. Мальчишки играют в  
площадке гладкий лёд. Скольз**



# Текст для творческого

## диктанта с заменами

Масленица - (чудесный) волшебный т  
даже за окном (ненастная) пасмурная пого  
(яростный) сильный ветер гонит группы (т  
огромных туч по небу.

Нас наполняют (радостные) восторженные  
весной нас ждёт столбко (прекрасного) зам  
сытным (вкусным) обедом мы сидим до с:  
нас за столом много (честных), порядочны

В тени деревьев среди густой  
прячется цветок. У него два бо-  
овальных листа, а между ними  
тоненькой ножке располагается  
маленьких белых колокольчик  
ландыша узнаешь по запаху, ко-  
спутаешь с другим.

**Текст орфографических диктантов.**

**Указка, праздник, соротравка, день, рябина.**

















